

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ
MERCEDES DE CÓRDOBA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ÁNGEL ROJAS
DIRECCIÓN MUSICAL JUAN CAMPALLO

"... el estreno triunfal de Mercedes de Córdoba,
la bailaora que, de la mano de Ángel Rojas...
hizo florecer los laureles del arte escudriñando
los vacíos de la especie humana."

EL MUNDO **MANUEL MARTÍN**



Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ

Ser... ni conmigo ni sin mí.
Ser capaz de abrazar en el camino
la verdad de tus pasos.

Ser la sombra de quien eres.

Vivir en el ser en el que habitas y regalarte
el tiempo para descubrirlo, como el que
descubre la vida con y sin él... con y sin ti.
Ser el centro del huracán y no tener miedo a la caída.

Querer vivir en la garganta cantaora como espina dorsal,
adoleciendo el alma cuando calla, sediento de más.

Ser esclavo consentido, guardián y libertador,
poniendo remedio a tanta sin razón atendiendo el desafío,
con el que crucificas sin piedad arrogancia, pena y sin
razón, para ver en el fondo de un mar de oscuridades
mi luz y mi respiro.

Ser conmigo y no sin mí... Ser.

ÁNGEL ROJAS



DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA MERCEDES DE CÓRDOBA

Comienza a bailar a la temprana edad de 4 años. Diplomada en danza española con la calificación de sobresaliente por el conservatorio oficial de arte dramático y danza de Córdoba. Ha redondeado su formación con grandes maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Javier Barón, Milagros Menjibar, José Antonio Ruiz, Aída Gómez, Manolete, etc.

Con tan sólo 12 años es requerida por Javier Latorre para hacer una gira por Francia junto a él y Eva Yerbabuena. A los 17 entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de José Antonio inaugurando el Teatro Real de Madrid.

En 1998 estrena en la Compañía de Eva Yerbabuena el espectáculo "Eva", formación con la que recorrerá el mundo con espectáculos como "5 mujeres 5", "A cuatro voces", "El huso de la memoria", "Lluvia" y "Federico según Lorca" en el cual coreografía una pieza. Es repetidora de la compañía y ayudante de dirección y audiciones de la misma.

Miembro y solista de la compañía de Javier Barón y Joaquín Grilo. También participa como solista en la primera muestra para jóvenes de la Bienal de Sevilla.

Como solista trabaja en diversos festivales como Mont de Marsan, Luxemburgo, Corral del Carbón, Festival del Cante Grande, Ciclos Flamencos de Cajasol, Festival de la Guitarra, etc.

Artista invitada en el espectáculo "F2" de José Antonio Rodríguez y Arcángel. Comparte cartel en el año 2015 en la clausura del Festival de Mont de Marsan con Juana Amaya y Rafael de Carmen.

Directora del espectáculo "Sangre" de los hermanos Campallo (Juan, Adela y Rafael) estrenado en la Bienal de Sevilla y Festival de Jerez. Crea junto a Soraya Clavijo y Lucía La Piñona "6 Zapatos" estrenado en Sevilla. Asume la dirección artística de "El sonido de mis días" espectáculo de Gema Moneo, obra y protagonista premiados con el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2018.

Estrena su espectáculo "Sin Más" en el Festival Flamenco de Monterrey con el cual ha estado trabajando estos últimos años.

En paralelo siempre es asidua a diversos tablaos de renombre como: Los Gallos, La Casa de la Memoria, El Cordobés, Casa Patas, etc.

Ha impartido cursos por todo el mundo: Hong Kong, Japón, Estados Unidos, México, Chile, España, Francia, Holanda, Marruecos, Australia, etc. Posee prestigiosos premios como 1er. premio Nacional por Alegrías de La Perla de Cádiz, 2o. premio de la Unión en el Festival Internacional del Cante de las Minas o el 1er. premio del Concurso Nacional de Córdoba.

En la actualidad está inmersa en su nueva creación "Ser... ni conmigo ni sin mí" junto a Ángel Rojas como director artístico y a Juan Campallo como director musical.

NI CONMIGO NI SIN MÍ



DIRECCIÓN ARTÍSTICA ÁNGEL ROJAS

Debuta profesionalmente a los 16 años formando parte de la compañía del maestro Luisillo, del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar y el Ballet Español de Madrid bajo la dirección artística de José Granero.

En 1993 coprotagoniza junto con Antonio Canales la emblemática obra "Torero". En 1994 entra a formar parte de la Compañía de José Antonio Ruiz, y en 1995 crea junto a Carlos Rodríguez un proyecto coreográfico y de producción propia bajo el nombre de Rojas y Rodríguez Compañía que le sirve de soporte para desarrollar sus propias producciones. Hasta la fecha ha dado lugar a más de 20 producciones propias y otras tantas, por encargo de instituciones como el Ballet Nacional de España, la televisión pública norteamericana, etc.

Paralelamente Ángel Rojas crea un sello propio bajo el nombre de Angel Rojas Project con el que desarrolla creaciones de autor.

En 2013 es nombrado director artístico de la Gala Flamenca para el Flamenco Festival London y USA; ese mismo año dirige a la bailaora La Lupi en el espectáculo "Cartas a Pastora". En el año 2014 dirige los espectáculos "El arte por delante" y "Duende", junto a La Lupi y Antonio Canales para el prestigioso tablao El Corral de la Morería.

Desde el año 2015 y hasta la fecha, es nombrado director artístico por el Ayuntamiento de Madrid para el festival Flamenco Madrid, donde de forma anual, crea y dirige su programación.

En 2016 dirige el espectáculo "Trienero" para la compañía de Antonio Canales estrenando en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Coreografía para el Ensemble Español de Chicago "la pieza Falla fuera de la caja". De igual modo desarrolla su faceta artística asesorando diferentes proyectos como Flamenco del Sol en Orlando, donde es parte activa de la formación de los alumnos y su programa didáctico. Recientemente recibió el encargo de firmar la dirección artística de la gira internacional de la producción Las Minas Flamenco Tour, estrenada en la ciudad de México en febrero del 2017.

En 2017 asumió el cargo de director artístico de "La Paula" espectáculo de La Lupi estrenado en la Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Recientemente recibió el encargo de la dirección artística de la vuelta a los escenarios de la mítica bailaora La Chana, espectáculo en el que han participado como artistas invitados: Rancapino, Antonio Canales, Eva Yerbabuena y Rocío Molina.

Ángel Rojas desarrolla su faceta docente dirigiendo la escuela de danza Rojas y Rodríguez Ciudad de Mostoles desde el año 2010. Como maestro ha impartido seminarios por diferentes países como USA, Finlandia, Suecia, Brasil, Argentina, México, Canadá, Hong Kong, China, Venezuela, etc.

Ha recibido diferentes galardones junto a Carlos Rodríguez entre los que figuran: Premio AP 2000 a la mejor compañía de Danza Española, Mejor Bailarín Certamen de Danza Española y Flamenco 1994, Premio Pilar López 2005 Villa de Madrid, Premio de Cultura 2006 Comunidad de Madrid en modalidad de Danza, Premio de Cultura Ciudad de Mostoles y Embajadores de la ciudad entre otros.

NI CONMIGO NI SIN MÍ



DIRECCIÓN MUSICAL JUAN CAMPALLO

Se inicia en la guitarra flamenca a la edad temprana de 6 años de la mano de su hermano Mariano Campallo y formándose con varios guitarristas como Jaime Burgos, Miguel Pérez entre otros.

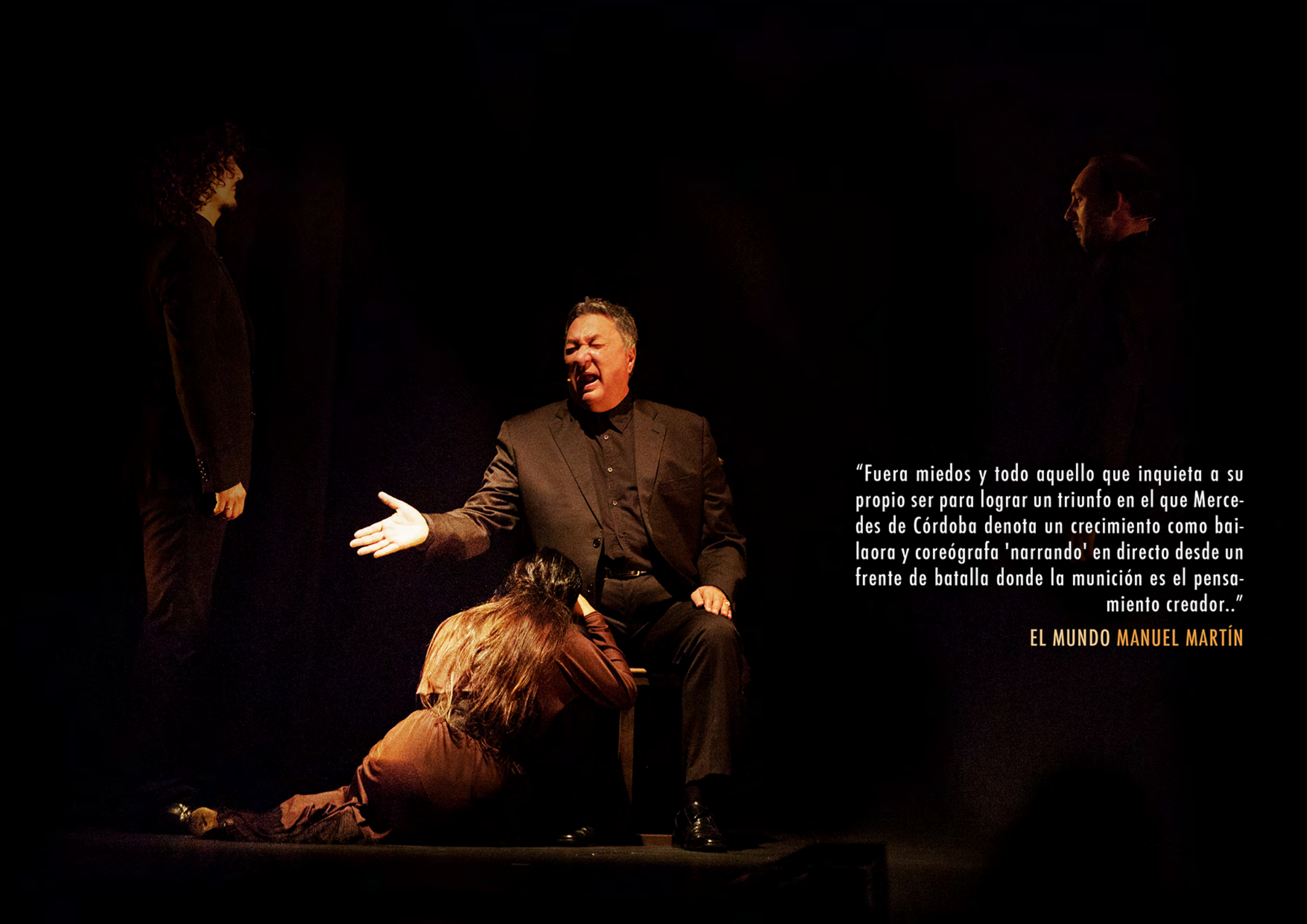
A los 14 años comenzó a tocar para el baile con sus hermanos Rafael y Adela Campallo, abriéndose camino en este ámbito llegando a tocar para un sinfín de bailaores/as como Pastora Galván, Antonio Molina El Choro, Mercedes de Córdoba, María Moreno, Patricia Guerrero, Ana Morales, Gema Moneo; y a grandes figuras y maestros como Antonio Canales, Merche Esmeralda, Juana Amaya, Javier Barón, Manuela Carrasco, Milagros Menjíbar, Manolo Marín, José Galván, etc. Acompaña a cantaores como José Valencia, Enrique El Extremeño, Pepe de Pura, Jeromo Segura, Encarna Anillo, José Anillo, etc.

En 2004 y 2006 participa como solista en la ciclo de jóvenes promesas de la Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2007 gana el prestigioso premio del Festival de Las Minas de La Unión El Bordón Minero, que le lleva a compaginar su trabajo de guitarra acompañante con la de solista en diversos festivales de todo el mundo.

Se ha desarrollado como compositor musical componiendo creaciones para espectáculos como: "Una moneda de dos caras" de Antonio Canales; "Baronia" y "Encuentro en el Baluarte" de Javier Barón; "Campallerías", "7 de mayo", "Horizonte", "Puente Triana", "Sangre", etc. para Rafael y Adela Campallo; "Aviso: bayle de gitanos" de Antonio Molina El Choro; y "Bailando una vida" de Milagros Mengíbar, Ana María Bueno, Manolo Marín, José Galván bajo la dirección artística de Rubén Olmo, producción galardonada con el premio Giralillo Ciudad de Sevilla 2016.



NI CONMIGO NI SIN MÍ



"Fuera miedos y todo aquello que inquieta a su propio ser para lograr un triunfo en el que Mercedes de Córdoba denota un crecimiento como bailaora y coreógrafa 'narrando' en directo desde un frente de batalla donde la munición es el pensamiento creador.."

EL MUNDO MANUEL MARTÍN

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

BAILE

Mercedes de Córdoba

GUITARRA

Juan Campallo

CANTE

Enrique El Extremeño

Antonio Núñez "El Pulga"

Jesús Corbacho

PERCUSIÓN

Paco Vega

DIRECCIÓN GENERAL

IDEA Y COREOGRAFÍA

Mercedes de Córdoba

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ángel Rojas

DIRECCIÓN MUSICAL

Juan Campallo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Ángel Rojas

DISEÑO DE VESTUARIO Y REALIZACIÓN

López de Santos

COORDINACIÓN TÉCNICA Y SONIDO

Ángel Olalla

ILUMINACIÓN

Mila Sánchez

LOCUCIONES

Manuel Ángel Rojas

REGIDURÍA

Balbi Parra

FOTOGRAFÍA

Beatrix Molnar

MAQUILLAJE Y ESTILISMO

Carlos Pascual

DISEÑO GRÁFICO

Irene Bel & soumahproject+

MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN

Marta Román

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ



DESARROLLO ESPECTÁCULO

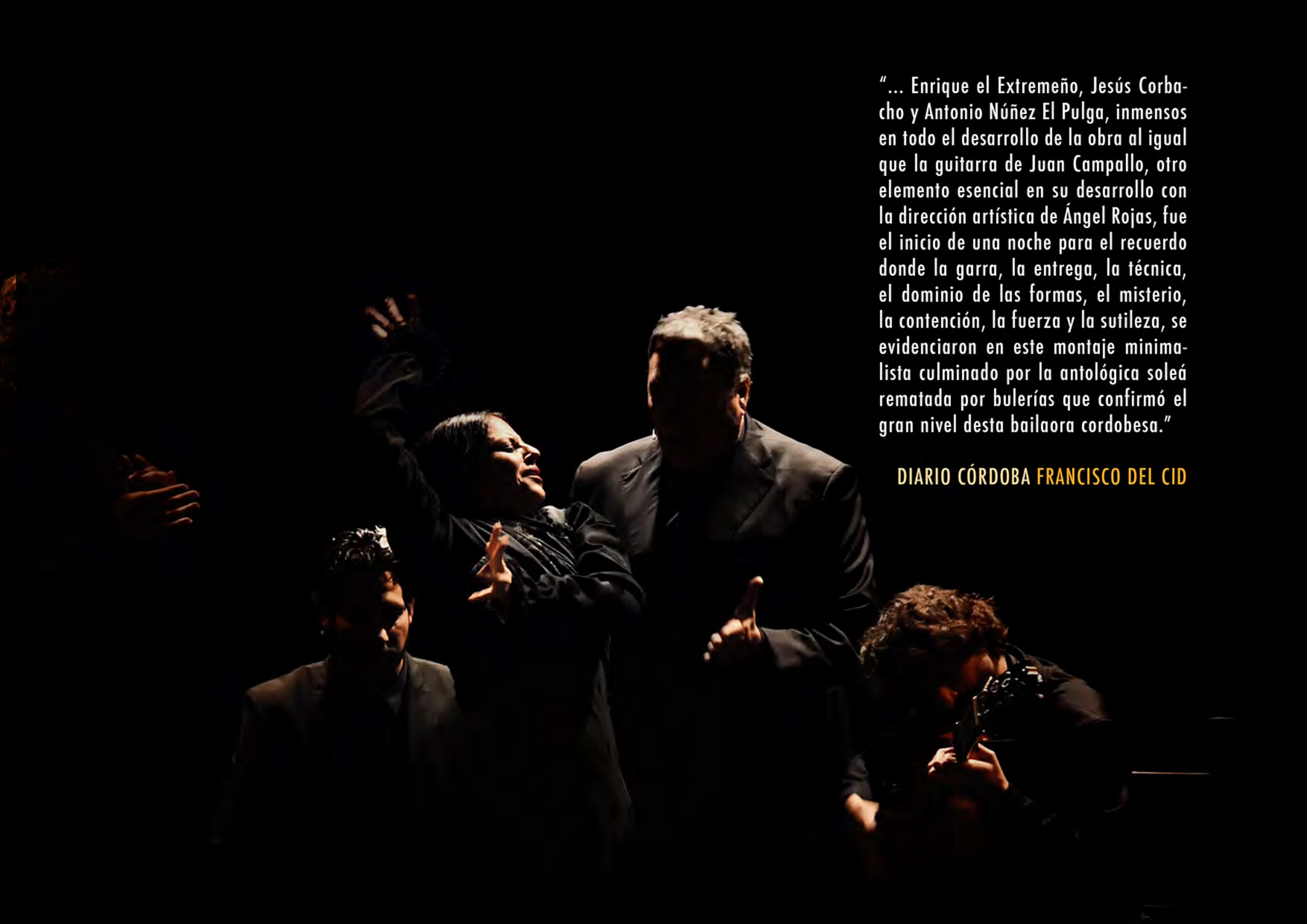
Obra de creación propia y de fundamento tradicional, en base a la esencia y la evolución creativa de la artista.

El espectáculo consta de cinco escenas, plasmando los diferentes estados por los que la protagonista viajará a través de sus recuerdos, conflictos, miedos y sus esperanzas, velada y provocada en todo momento por el canto, el toque y el vestuario que va cobrando y perdiendo vida, a medida que el mundo interior de la artista, lucha con lo que es, fue, será, sería o debería ser...

ESPACIO ESCÉNICO

Caja escénica aforada a la italiana con torre de luz incluida en la escena. Gasa translúcida dispuesta en boca para el transcurso de la primera escena únicamente, y cruz colgada en proscenio elemento esencial para el desarrollo de la dramaturgia en la obra.





"... Enrique el Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez El Pulga, inmensos en todo el desarrollo de la obra al igual que la guitarra de Juan Campallo, otro elemento esencial en su desarrollo con la dirección artística de Ángel Rojas, fue el inicio de una noche para el recuerdo donde la garra, la entrega, la técnica, el dominio de las formas, el misterio, la contención, la fuerza y la sutileza, se evidenciaron en este montaje minimalista culminado por la antológica soleá rematada por bulerías que confirmó el gran nivel desta bailaora cordobesa."

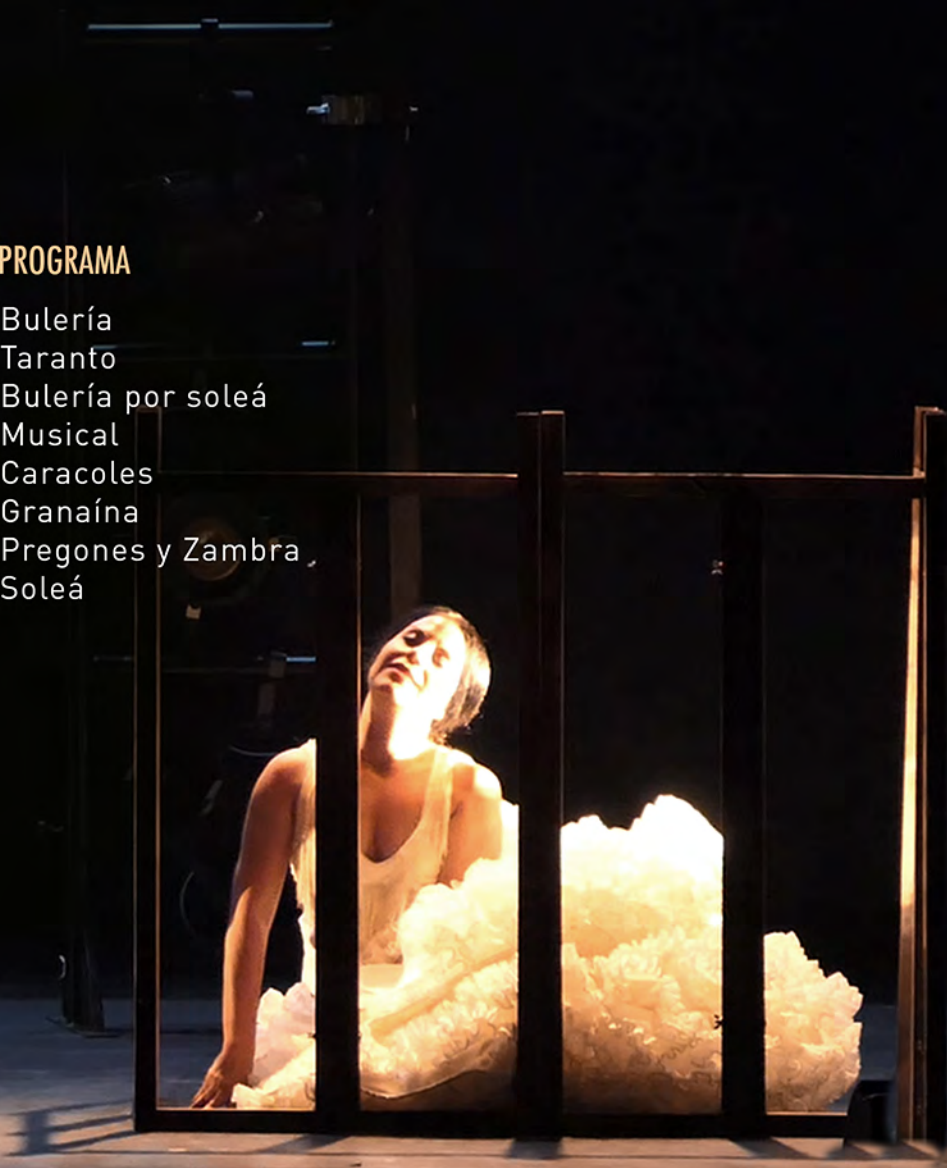
DIARIO CÓRDOBA FRANCISCO DEL CID

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ

PROGRAMA

Bulería
Taranto
Bulería por soleá
Musical
Caracoles
Granaína
Pregones y Zambra
Soleá



AL GOCE CON MERCEDES DE CÓRDOBA

"En este montaje Mercedes de Córdoba cae, pues, en una neurosis de angustias, como quien carece de fe y coraje ante las tribulaciones, según va desgranando desde que el anuncio de los cantes fragmentados se encadenan ante el impacto del taranto, acaso el palo que más identifica a la cordobesa, que en semejante situación de establecer una gramática de estados anímicos, lo mismo desvela un sentimiento de desprotección, incertidumbre y desamparo, que exterioriza el miedo a perder el control, temor a no poder salir de la fosa y la aparición de la angustia que funciona como un activador.

A partir de ahí surge el deseo de libertad, pero libertad como verdad universal, la de eliminar las fronteras del ser humano y sus preocupaciones, por lo que Mercedes de Córdoba se torna Dolorosa a fin de salvarse, de discernir sus bajadas al infierno a la luz de una completa inmersión espiritual, y ofrecer así la solemnidad del culto desde las ráfagas interiores que se reflejan en la corporalidad de su baile."

MANUEL MARTÍN MARTÍN
EL MUNDO

NOCHE PARA RECORDAR

"Intuíamos un notable éxito de este último trabajo de Mercedes de Córdoba. Nos quedamos cortos porque todo se desenvolvió bajo los parámetros de la más elevada excelencia, ya que sabe lo que se hace. Animada, además, en este estreno por la decisión de presentarlo en su tierra que, por cierto, la avaló con un teatro que rozó el lleno preferentemente de jóvenes alumnas del Conservatorio que no querían perderse la irresistible evolución de una de las más acreditadas bailaoras de hoy."

FRANCISCO DEL CID
DIARIO CÓRDOBA



NI CONMIGO NI SIN MÍ

VÍDEO PROMOCIONAL
ESPECTÁCULO



A woman in a long, flowing green dress stands at the end of a dark, arched tunnel. Her arms are raised in a gesture of freedom or surrender, reaching towards the bright light at the tunnel's exit. The tunnel's interior is dark and textured, while the exit reveals a sunlit area with green foliage and trees. The overall mood is one of hope and liberation.

Sin escucharme he tratado de huir...
Sin cuidarme he tratado de no escucharme...

Cuando algo es tan fuerte en ti
que no sabes si tú solo eres eso... asusta.

Contarlo es la única manera que encuentro
de aceptarlo y así poder soñar
con la libertad: bendita mentira.

MERCEDES DE CÓRDOBA

Ser
NI CONMIGO NI SIN MÍ

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ
MERCEDES DE CÓRDOBA

CONTACTO · Sergio García - SVQMARKETING
TEL. +34 675239491
sergiogarcia@svqmarketing.com

📱 Mercedes de Córdoba
📷 mercedes_cordoba80

FOTOGRAFÍA BEATRIX MOLNAR
MAQUILLAJE Y ESTILISMO CARLOS PASCUAL
DISEÑO GRÁFICO IRENE BEL & SOUMAHPROJECT+