

Dossier EM

Esther
Merino
CANTAORA



Ficha Artística

Esther Merino

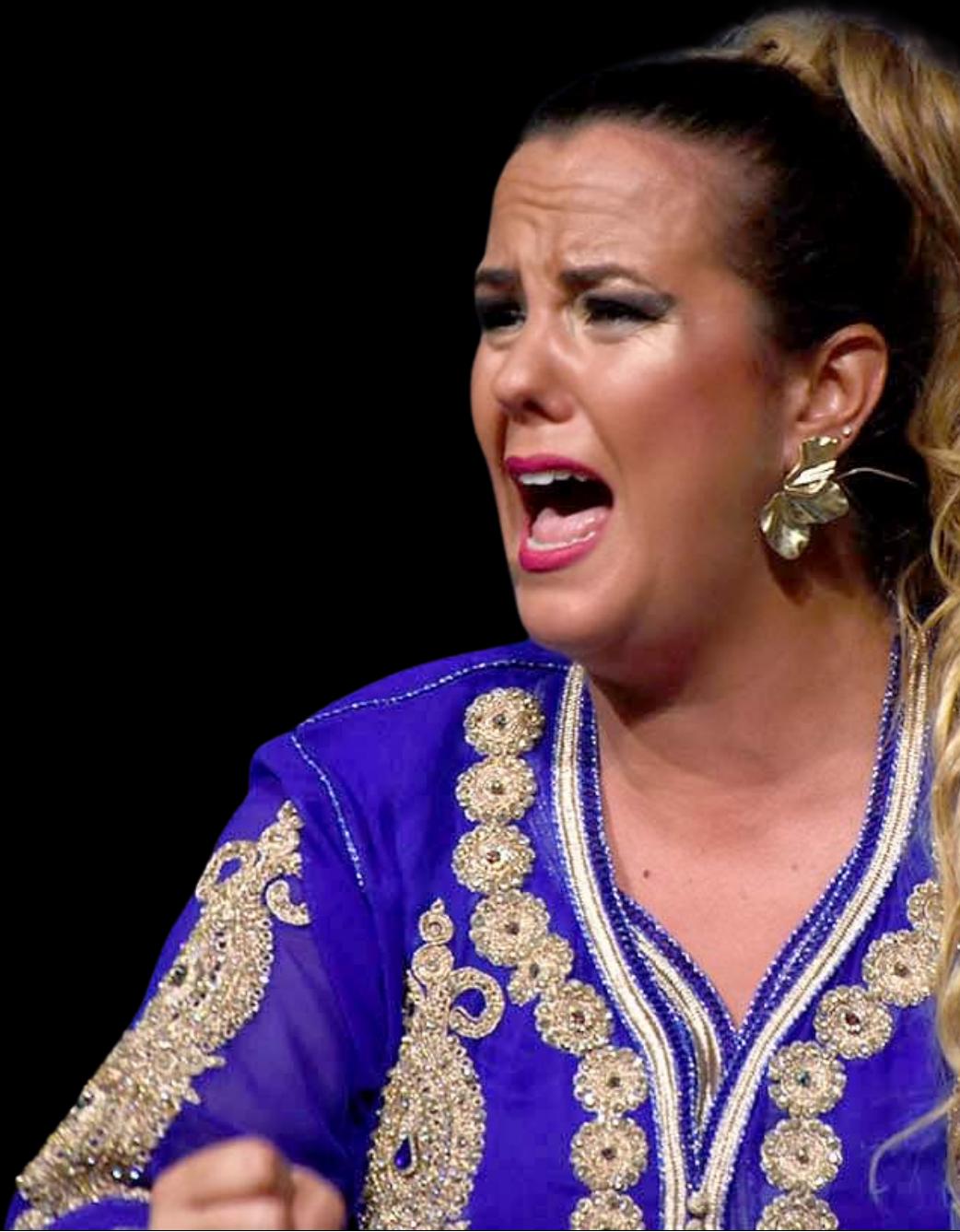
Cante

Niño Seve

Guitarra flamenca

Dani Bonilla y Roberto Jaén

Palmas



Recital de corte clásico

Un variado repertorio

El flamenco clásico se articula a través de una serie de palos; variedades de cante que se definen por su ritmo musical, poético o procedencia geográfica. El recital de corte clásico es un espectáculo en el cual, el artista, ofrece un recorrido por los palos más significativos.

La cantaora extremeña Esther Merino expone de forma íntima y verdadera un inventario amplio, de cantes con impronta y raíz tradicional, ofreciendo un argumento flamenco que profundiza y desarrolla los modelos heredados de los maestros, con una oración flamenca que goza de autenticidad en los cantes por malagueñas, soleá, alegrías, tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante.

Esta artista desde muy joven asimila todo lo que encierra la tradición, recogiendo en sus formas cantaoras el respeto y la sensibilidad hacia las fuentes flamencas. Ello le lleva a revivir en sus recitales la doctrina de Mairena, la recreación de Caracol, el poderío de La Paquera, el embrujo de La Cañeta, el salero de Chano y Mariana Cornejo, la grandeza de la casa de Los Pavon, el hermetismo del Platero de Alcalá o el filón de Pencho y Encarnación, entre otros muchos maestros.

Extremeña y de Badajoz, en sus directos se alza como fiel embajadora, encarnando los cantes de su tierra, tanto aquellos que están en la órbita del ritmo y la fiesta, como los que surgieron por la creatividad de los artistas autóctonos, situando en el epicentro flamenco unos cantes llenos de filigrana, almíbar, fuerza y poderío que florecieron al son de artistas, tratantes y gitanos extremeños.

Esther Merino es fiel depositaria de una expresión cantaora que ofrece brillo, sabor, elegancia y flamenquería en sus principales citas flamencas.

**Asómense a su arte
y encontrarán la verdad de su cante.**



Esther Merino

(Badajoz, 1984)

Esther Merino es una joven cantaora con un bagaje artístico deslumbrante, forjado en retos de muy distinta factura, desde las actuaciones en Peñas flamencas y Festivales, hasta los concursos de cante, en los que ha obtenido numerosos galardones, que acreditan su mucho saber y dominio de la más honda tradición flamenca; tradición en la que destacan las influencias de Antonio Mairena, Fosforito o Carmen Linares, maestros que la atan a una ortodoxia flamenca que no impide el brillo de su manera propia y de su singular sentir de lo jondo.

Esther es una cantaora madura, elegante, que domina las melodías, que derrocha empaque y señorío en el mando rítmico y en la intensidad expresiva de sus cantes, con sobrados recursos vocales e interpretativos de su sentir flamenco. Por ello se enfrenta, con la seguridad que da el estudio y conocimiento de la más pura tradición flamenca, a todo tipo de cantes con el acaudalado registro de su voz, ofreciendo en sus actuaciones un auténtico repertorio de referencia de la historia del flamenco.

Su raíz extremeña le ayuda a interpretar como pocos los Tangos y los Jaleos de su tierra, pero su voz transita por el vasto territorio sin fronteras del flamenco, como arte universal, con una personalidad y conocimiento solo propios de una cantaora capaz y larga como pocas.

Basta escucharla cantar por Siguiriya, Soleá, Malagueñas, Tangos, Cantiñas y saetas; o verla ejecutar los cantes de levante, con un toque delicado y sentimental que los suaviza a los oídos para decir con notas el idioma universal de los cantes mineros; o bien oírla cantar por Bulerías dominando el compás y recordando a la Paquera de Jerez, la gran cantaora a la que tanto admira, para comprender la singularidad y valía de su arte flamenco.

«Los cantes mineros tienen
mucho sentimiento y arraigo,
recogen la pena y el
sufimiento»

E. M.



"Una madurez granada"

En su último trabajo, *Mil y una Razones*, nos deleita en la liturgia del cante con la fuerza de su voz, acompañada de las guitarras de Manuel Parrilla, Pedro Sierra y Juan Manuel Moreno, y del compás de Juan Diego Valencia y Luis de Perikín; revelándonos el aprendizaje ganado en maestros como Paco Taranto, José de la Tomasa o Esperanza Fernández.

Sus éxitos en los últimos años no han hecho otra cosa que confirmar su calidad artística flamenca, como cantaora de fuste, en el panorama internacional del siglo XXI.



Así, en el año 2017, fue reconocida, en el trigésimo octavo Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, con el "Melón de Oro", como la cantaora más completa. Y en el año 2022, ha sido reconocida con la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, el galardón más renombrado internacionalmente en el mundo flamenco.

Prensa

"Esther es una cantaora de fuste, con una formación y bagaje flamencos espléndidos, capaz de enfrentarse a cantes difíciles, exigentes, de los que no admiten componendas. Esther es una cantaora que conoce el terreno que pisa, que tiene hondura y una voz poderosa que modula con emoción y carácter."

José Luis Bernal Salgado.
La Crónica de Badajoz

"La cantaora Esther Merino toca la gloria flamenca ganando la Lámpara Minera"

Marcial Guillén.
Agencia EFE

"Esther Merino arrasa en el concurso de Cante de las Minas de La Unión. La cantaora pacense obtiene la Lámpara Minera y otros cuatro premios importantes del certamen"

Antonio Parra.
EL PAÍS

"Es un premio totalmente merecido para Esther Merino, lo compartirá con todos los extremeños"

El eco de los Barros

"Este año, por fin han tocado la gloria. Merino ha ganado no solo la Lámpara Minera, el galardón principal, sino también el primer premio por sus interpretaciones por mineras, cartageneras, por tarantas y por soleás. Para la cantaora, que es profesora en la escuela que posee en Gévora (Badajoz), sus principales referentes son Carmen Linares, La Paquera de Jerez o Antonio Mairena."

El periódico

"La cantaora Esther Merino toca la gloria flamenca ganando la Lámpara Minera"

RTVE.es

"La ansiada 'Lámpara Minera' del Festival Internacional del Cante de las Minas ya está en manos de su nueva dueña: la extremeña Esther Merino Pilo, quién la ha conseguido tras más de 10 años presentándose al certamen y obteniendo en este tiempo otros premios menores. Además de la 'Lámpara', la soleá, la taranta, la minera y la cartagenera que interpretó la cantaora le valieron el premio en estas cuatro modalidades."

cordobaflamenca.com





SERP
SERGIO GARCÍA
PRODUCCIONES

Producción, distribución de espectáculos y marketing cultural

[Sergio García Producciones

📞 675 239 491

✉️ sergiogarcia@svqmarketing.com

🌐 sergiogarciaproducciones.com

]