De Sevilla, Cantaora

ALICIA GIL

SIPNOSIS

Si alguien pidiera mis credenciales, respondería "De Sevilla, cantaora", porque en Sevilla nací y mi corazón se divide en dos, cuando cruzo a la otra orilla, a Triana.
En Sevilla y su provincia, también nacieron o vivieron ellas, las cantaoras y creadoras que son ese azahar siempre florecido de mi vida y que alimentan mi cante y mi alma.
Me inspiro para este trabajo en ellas, en Rosalía de Triana y sus martinetes, cantaora grande que defendió como nadie los cantes de su barrio; en Aurora y sus tientos y en Juana la del Revuelo y sus tanguillos, a ellas las he sentido y las he vivido; en Pastora, la Niña de los Peines, inmensa cantaora y creadora, que nos dejó un legado maravilloso de cantes, entre ellos sus bamberas; también me paro en Utrera y sus reinas, Fernanda y Bernarda por cantiñas de Pinini y en las tinieblas de la Niña de la Puebla por milongas; Antonia "La Negra" por tangos, esos que nos trajo de "Orán a Triana"; La Andonda o la Serneta, grandes creadoras de varios estilos de soleá, que han quedado en la historia del flamenco; en esas moñitas de jazmines pregonadas por tantas artistas desconocidas y en esa explosión de alegría cuando me acuerdo de Gracia de Triana y Esperanza "la del Maera" por bulerías.
"De Sevilla, cantaora" destila como el azahar florecido, el aroma de las mujeres cantaoras de Sevilla y de Triana.

PROGRAMA “De Sevilla, Cantaora”

“Rosalía de Triana” (Martinete, Siguiriya y Cabal)
“Aurora” (Tientos)
“Azahares Florecíos” (Tanguillos)
“Columpios del Cielo” (Bamberas)
“Utrera” (Cantiñas de Pinini)
“Tinieblas” (Milonga)
“De Orán a Triana” (Tangos)
“... Y Triana” (Soleá)
“Moñitas de Jazmínes” (Pregón por Bulerías)
“Gracia y Esperanza” (Bulerías)

ELENCO ARTÍSTICO

Cante: Alicia Gil
Guitarra: Lito Espinosa
Palmas y coros